

Detailseite Kulturschaffende



Bind Rudolf

Schriftsteller, Filmemacher., Redaktor,
 Lehrer
 Gartenweg 24
 4144 Arlesheim

Geburtsdatum: 10.05.1950
 Geburtsort: Basel
 Heimatort: Herzogenbuchsee

Tel. 061 701 50 31

Die biografischen und bibliografischen Angaben sind bis Ende 2016 erfasst.

Biografisches

Filmkurs an der Schule für Gestaltung, Basel
 Anthroposophisch-naturwissenschaftliches Studium am Goetheanum in Dornach
 Lehrerseminar Liestal

Arbeitsgebiete

Essay, Experimentelles, Lyrik, Prosa, Sachbuch / Fachliteratur, Theater / Drehbuch / Hörspiel

Auszeichnungen/Förderbeiträge/Stipendien

1992	Preis im Wettbewerb «Plakataktion in den neuen Tramhaltestellen» des Staatlichen Kunstredits Basel-Stadt
1988	Preis im Wettbewerb für ein Buchprojekt des Staatlichen Kunstredits Basel-Stadt
1985	Werkauftrag der Pro Helvetia
1982	Preis im Filmwettbewerb des Solothurnischen Kuratoriums für Kulturförderung
1980	Preis im Literaturwettbewerb der Pro Helvetia
1978	Preis im Dramenwettbewerb der zehn Städte

Mitgliedschaften

PEN
 ProLitteris

Veröffentlichungen Bücher

2010	Urs Berger / Ruedi Bind / Julia Zutavern / Kunsthalle Basel, «FILMFRONTAL ♦ Das unabhängige Film- und Videoschaffen der 1970er- und 1980er-Jahre in Basel», mit DVD (Reinhardt Verlag, Basel 2010)
2009	«Unglaubliches». Kurzprosa und Minigeschichten, mit Zeichnungen von Theo Furrer (Edition Fontannay, Arlesheim)
2000	Rudolf Bind / Tilman Feuchtinger, «Was Babys wirklich brauchen». (aethera im Verlag Freies Geistesleben & Urachhaus, Stuttgart 2000, 2005)
1994	«Tagediebe, Luft, Licht und Liebe». Kurzprosa. Mit Zeichnungen von Dieter Zimmermann (Edition 350 im Verlag der Kooperative Dürnau, Dürnau/Deutschland)
1993	«Basler Münster - Poetische Augenblicke», mit Fotos von Jürg Buess (Buchverlag Basler Zeitung, Basel 1993)
1992	«Flaneure, Schmugglerinnen, Partisanen». Prosamen und Bagatellen, mit Zeichnungen von Gudrun Hofrichter (Edition 350 im Verlag der Kooperative Dürnau, Dürnau/Deutschland)
1991	«Freunde, Sternschnuppen und Schneeflocken». Kleine Suite, Kurzprosa, mit Zeichnungen von Walter Steffen (Edition 350 im Verlag der Kooperative Dürnau, Dürnau/Deutschland) «Am Goetheanum getroffen -Dreissig Gespräche mit Durchreisenden», mit Fotos (Verlag am Goetheanum, Dornach)
1984	«Die zentrale Hecke am Bluthügel - Landschaft und Jahreslauf» (Selbstverlag des Autors, Dornach/Bättwil)
1982	«Günther Anders - Der Eremitenhaftigkeit der heutigen (Fernseh-)Konsumenten entspricht die Eremitenhaftigkeit der heutigen (Automations-)Arbeiter». Essay (Filmfront, Basel)
1979	«Inszenierung von aufgebrochenen Geschichten». Theaterstück (Nachtmaschine, Basel)
1977	«Kritik der Basler Kulturpolitik oder Das Unbehagen in der Stagnation». Essay (Eigenverlag/Buchhandlung Annemarie Pfister, Basel)

Veröffentlichungen Sammelwerke

2014	«Zur Künstlerbiografie von H.G. Aenis», in: «Hans Georg Aenis. Farben ♦ Formen ♦ Leben. Ein Portrait», (Urachhaus Verlag, Stuttgart)
2013	«Berge versetzen» und «Vom Aufruf der Alltagsgegenstände» und «Der TISCH im erweiterten Kunstbegriff» und «TISCH und Sprachspiel (nach Ludwig Wittgenstein)», in: AUF TISCHEN, Begleitheft zu Ausstellung, Veranstaltungen und den TISCH-Interaktionen im M54 (Basel)
2001	«Der Filmer Marcel Stüssi», in: Rudolf Bind (Hg.), Hommage Marcel Stüssi - Bilder, Filme, Gedichte, Programmheft zu Filmvorführungen und Lesungen S. 4-7 (Basel)
2000	Rudolf Bind/Dr.med. Tilman Feuchtinger: «Was Babys wirklich brauchen - Praktische Tipps für die ersten Lebensmonate». Essays, Ratgeber (Aethera Verlag, Stuttgart/Deutschland)
1999	Heinrich Barth: «erscheinenlassen». Ausgewählte Texte aus Heinrich Barths Hauptwerk «Erkenntnis der Existenz» mit Hinführungen von Rudolf Bind, Georg Maier und Hans-Rudolf Schweizer (Schwabe, Basel)
1998	Hrsg. von «Wissenschaft Kunst Religion». Autor des Vorworts und Beitrag «Glaube Liebe Hoffnung» (Verlag am Goetheanum, Dornach)
1997	«Ich spaziere ♦», in: Yvonne Bättig / Martina Wagner (Hrsg.), «Bibliografie der Berner Schriftstellerinnen und Schriftsteller 1950-1993», S. 28 (Licorne Verlag, Bern) «Atem Stimme Weg», Vorwort zum Gedichtband «Schattenzunge» von Jürg Schmiel (Verlag Lea Kym, Winterthur)
1996	«Ahrimans Schriftzug im Film», in: «Ahriman. Profil einer Weltmacht». Essayband (Urachhaus, Stuttgart/Deutschland)
1995	Jürg Buess (Hrsg.): «Gedanken zur Hoffnung». Mit Texten und Porträtfotos von Aitmatow, Bichsel, Hohler, H.A. Pestalozzi, Manser und anderen. Fotos: Jürg Buess, Vorwort: Rudolf Bind (Buchverlag Basler Zeitung, Basel)
1994	«Joseph Schaffler: Notierte Farbtöne», in: «Die Kunst geht weiter. L♦art en avance», Katalog (Elektrizitäts-Gesellschaft Laufenburg), o.J.
1993	«Ostwind» und «Erster Schnee», in: Kari Järvinen / Judith van Koesveld / Georg Maier (Hrsg.), «Tagebuch 1994 für Skizzen und Notizen im Jahreslauf» (Verlag am Goetheanum, Dornach)
1992	«Tammikuu» und «Kesä» und «Marraskuussa», in: Kari Järvinen (Hrsg.), «Kylvö ja Korjuu 1992 ♦ luonnonpäiväkirja» (Biodynaaminen Yhdistys, Helsinki)
1991	«Januar» und «Sommer» und «Basels Umgebung im November», in: Jochen Bockemühl / Kari Järvinen / Christine Karutz / Judith van Koesveld / Georg Maier (Hrsg.), «Tagebuch 1992 für Skizzen und Notizen im Jahreslauf» (Verlag am Goetheanum, Dornach)
1988	«Hansjörg Aenis», in: Katalog zur Ausstellung «Riehener Künstler» (Berowergut, Riehen)
1988	«Verschiedenes - Es gibt verschiedene Beweggründe ins Kino zu gehen ...», in: Film-Show, Programmheft, Rote Fabrik (Zürich)
1983	Hrsg. mit Arc Trionfina, Werner Suter: «Richard Dindo. Das Spiel zwischen Autobiographie, realem Schauplatz und Fiktion». Essay und Interview (Filmfront, Basel)
1979-81	Hrsg. mit Urs Berger, Justin Winkler: «Katalog für Filme der Formate 8 mm, 16 mm, Video und Tonbildschauen», Ausgaben 1/1978, 2/1979, 3/1981 (Filmfront, Basel)
1980	Hrsg. mit Urs Berger, Werner Suter: «Avantgardefilme Österreichs». Essays und Interview (Filmfront, Basel)
1978	Hrsg. «Risse im Bestehenden». Essays (Nachtmaschine, Basel)

Veröffentlichungen Periodika

2016	«Acht Portraitfotos Rudolf Steiners», in: Der Europäer, Nr. 12, Oktober 2016, S. 11-14. «Unter Abgebildeten», in: Der Europäer, Nr. 1, November 2016, S. 35. «A Series of Eight Portrait Photos of Rudolf Steiner», in: The Present Age, No. 7, October 2016, p. 29-32. «Among the Displayed», in: The Present Age, No. 8, November 2016, p. 38. «Der Pilznarr von Chaville», in: Der Europäer, Nr. 1/2, Dezember/Januar 2015/2016, S. 53 «The Crazy Mushroom-Picker of Chaville», in: The Present Age, No. 10, January 2016, p. 38 «Rudolf Steiner im Abbild - Die Begegnung des Fotografen Otto Rietmann», in: Wochenschrift Das Goetheanum, Nr. 9, 26. Februar 2016, S. 10-11 «Perseus - Halbgott der Leichtigkeit im Umgang mit der Monsterwelt», in: Der Europäer, Nr. 9/10, Juli/August, S. 43-44 «Perseus - Demigod of Light-heartedness in Dealing with the World of Monsters», in: The Present Age, No. 5, August, p.22-23 «Briefe - Albert Steffen im Spannungsfeld von Dichtungen, Öffentlichkeit, Zeitgeschichte und Anthroposophie», in: Hinweise und Studien, Heft 30, S. 1-131 «Georg Maier überraschend, zwinkernd, zartfühlend», in: Wochenschrift Das Goetheanum, Nr. 14-15, 16. Dezember
	«Künstlerin und Pionierin - Ein Buch und eine Ausstellung erinnern an Sophie Stinde», in: Die Drei, Heft 12/2015, S. 64-65 «The Composer in the Wardrobe - Giacinto Scelsi in his autobiographical tales and writings», in: The Present Age, No. 4, July 2015, p. 33-37 «Der Komponist im Schrank - Giacinto Scelsi in seinen autobiographischen und hinterlassenen Schriften», in: Der Europäer, Nr. 9/10, Juli/August, S. 14-18

2015	<p>«Kafka: Die frühen Jahre», in: Wochenschrift Das Goetheanum, Nr. 21-22, 22. Mai 2015, S. 14-15</p> <p>«Ein Wunderkind würde 100 - Ein Phänomen: Der Regisseur, Schauspieler und Filmautor Orson Welles», in: Wochenschrift Das Goetheanum, Nr. 18, 1. Mai 2015, S. 5</p> <p>«A Special Film: Citizenfour - The Oscar-winning Snowden Documentary Film», in: The Present Age, No. 2, May 2015, p. 39</p> <p>«Der besondere Film: Citizenfour - Die Oscar-gekrönte Snowden-Dokumentation», in: Der Europäer, Nr. 6/7, April/Mai, S. 50</p> <p>«Eine Auswahl aus 15'000 Briefen von Samuel Beckett», in: Der Europäer, Nr. 5, März, S. 30-31</p> <p>«Aufgehalten», in: Wort_Zone, Magazin für neue Literatur, 2.0 / 2015, S. 15-17</p>
2014	<p>«Kunstaussstellung Ernst Schneider ♦ Rhythmisch verdichten und auflösen», in: Wochenblatt für das Birseck und Dorneck, 2.10.2014, S. 3</p>
2012	<p>«Nicht beobachten ♦ anschauen und teilnehmen. Peter Handke zum 70. Geburtstag am 6. Dezember», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 49, 8. Dezember, S. 6-7</p> <p>«Anthroposophie und die Hundefütterstufe der Dinge» (Saul Bellow Briefe), in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 44, 3. November, S. 8-9</p> <p>«Rudolf Steiner lebt. Film: The Challenge of Rudolf Steiner», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 15-16, 14. April, S. 14</p> <p>«Albert Steffens Jugendliebe», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 20, 19.5.2012, S. 15</p> <p>«Dokumente einer Liebe. Die Tänzerin Sent M♦ahesa und der Dichter Albert Steffen», in: info3, April, S. 61</p>
2011	<p>«Komponiert. Fotografien und Wandtafelzeichnungen von Rudolf Steiner», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 13, S. 8</p>
2009	<p>«Immer mit dem Bleistift zur Hand. Peter-Handke-Kolloquium in Dornach», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 21, 2009, S. 11-12</p> <p>«Filmkunst aus der Bildkomposition. Julia Selg: Andrej Tarkovskij und die Gegenwart der Alten Meister», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 49, 4. Dezember, S. 16-17</p>
2008	<p>«Moralist mit Augenzwinkern. Der italienische Autor Luigi Malerba verstarb», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 21, S. 11</p> <p>«Asien verliert eine bedeutende Stimme. Tschingis Aitmatow gestorben», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 26, S. 2</p> <p>«Auf der Schwelle balancieren. Der Schweizer Schriftsteller Gerhard Meier», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 25, 20. Juni, S. 10-11</p>
2007	<p>«Als der Mond orangen leuchtete ... Mondfinsternis», in: Wochenschrift Das Goetheanum, Nr. 11, S. 8</p> <p>«Dornach war sein Lebenstraum. Gesprächsabend mit Sergej Prokofieff», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 23, S. 12</p> <p>«Frontal oder nebeneinander? Unterschiedliche Gesprächslagen», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 38, S. 6</p>
2006	<p>«Augenblickdenker und Mönch hingebungsvoller Wahrnehmung ♦ Peter Handkes Abschluss der mitschreibenden Aufzeichnungen mit Gestern unterwegs», in: Bulletin der Heinrich Barth-Gesellschaft, Nr. 13, Februar, S. 28-32</p>
2005	<p>«Träumereien eines Autofahrers», in: info3, 4/2005, S. 16-17</p> <p>«Freiheit und Liebe ♦ Die aktuelle Hirnforschung bestreitet den freien Willen», in: Agora ♦ Marktplatz für lebendige Impulse, Nr. 3, März, S. 3-4</p> <p>«Freiheit und das Böse», in: Agora ♦ Marktplatz für lebendige Impulse, Nr. 5, Mai, S. 1-3</p>
2004	<p>«Goethe, Faust, Goetheanum», in: Agora ♦ Marktplatz für lebendige Impulse, Nr. 1, Januar, S. 4</p> <p>«Faust zwischen Magie und übersinnlichen Erlebnissen», in: Agora ♦ Marktplatz für lebendige Impulse, Nr. 2, Februar, S. 4</p> <p>«Theaterfiguren mit Profil und eigener Biografie», in: Agora ♦ Marktplatz für lebendige Impulse, Nr. 3, März, S. 4</p> <p>«Essen Sie biodynamisch? Wie wirkt♦s?», in: Agora ♦ Marktplatz für lebendige Impulse, Nr. 3, März, S. 1-3</p> <p>«Faust ♦ Hohe Schule im Umgang mit dem Bösen», in: Agora ♦ Marktplatz für lebendige Impulse, Nr. 4, April, S. 1-3</p> <p>«Goethes Faust oder Teufelsfaust», in: Agora ♦ Marktplatz für lebendige Impulse, Nr. 5, Mai, S. 4</p> <p>«Kant oder Das grosse Aufräumen», in: Der Europäer, Nr. 4, Februar, S. 12-13</p>
2003	<p>«Darf ein Naturwissenschaftler seiner Umgebung mehr Rätsel aufgeben, als er selber löst?», in: Elemente der Naturwissenschaft, Nr. 78 1/2003, S. 3-5</p> <p>«Vom Leuchten in den Augen», in: Bulletin der Heinrich Barth-Gesellschaft, Nr. 8, Januar, S. 4-5</p> <p>«Event in Dornach: Faust am Goetheanum», in: Agora ♦ Marktplatz für lebendige Impulse, Nr. 12, Dezember, S. 4</p>
2001	<p>«Hans Rudolf Schweizer 1932-2001 im Gedenken», in: bz ♦ Basellandschaftliche Zeitung, 28. Juli</p> <p>«Griffel und Geige», in: Bulletin der Heinrich Barth-Gesellschaft, Nr. 6, Dezember, S. 3-4</p>
1999	<p>«Im Zwischenreich der Elemente und Elementarwesen», in: Sondernummer der Elemente der Naturwissenschaft, Oktober, S. 31-33</p>
1998	<p>«Brot für morgen: Peter Kunz ♦ Getreidezüchter in Hombrechtikon», in: Sonnengartenpost, Nr. 24, Frühling, S. 15-17</p> <p>«Weleda ♦ Ein Unternehmen im Dienste anthroposophisch erweiterter Medizin», in: Sonnengartenpost, Nr. 25, Herbst, S. 13-16</p> <p>«Von wegen rosig ♦ Berufsleben in unabsehbarer Zukunft», in: info3 Sonderausgabe, 4/1998, S. 18-19</p>
	<p>«Noman & Allman», in: «Feder & Vieh ♦ Die Literaturzeitung aus Basel», Nr. 2 / Sommer, S. 8.</p> <p>«Für eine zukünftige Gesellschaftsentwicklung. Gespräche über Dreigliederung am Goetheanum», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 12, S. 165</p>

- 1997
- «Ein europäischer Blick auf die amerikanische Kunst ♦ Ausstellung im Museum für Moderne Kunst in Frankfurt», in: Info3, 2/1997, S. 31
- «Josef Dvorak ♦ Ein Wiener Original», in: info3, 2/1997, S. 19.
- «Entdeckungsreise einer Übersetzerin: Gabriele Leupold», Literaturbeilage 97 von Info 3, 10/1997, S. 34
- «Poliakoffs Ultima Latet oder Im Schatten die Sonne», Literaturbeilage 97 von Info 3, 10/1997, S. 37
- «Wenn die Linien Gesichter schneiden», Literaturbeilage 97 von Info3, 10/1997, S. 42
- «Wim Wenders in Frankfurt - Lissabon am Ende der Welt», in: Info3, 12/1997, S. 39
-
- 1996
- «Zur Biographie Robert Walsers», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 48, 10.3.1996, S. 583
- «John Berger ♦ Portraits und Begegnungen», in: info3, 5/1996, S. 28-29
- «Aus der Werkstatt der Lyriker. Lesung von Grünbein, Waterhouse, Oleschinski in Basel», in: info3, 6/1996, S. 46
- «Aus der Finsternis kommt Licht ♦ und aus dem Tod wird Leben ♦ Eine Osterbetrachtung», in: Mitteilungen aus dem anthroposophischen Leben in der Schweiz, Nr. IV, April 1996, S. 1-2
- «F wie Feuilleton ♦ Wenn A wie Anthroposophie, dann K wie Kunst.» in: B wie Basel, September 1996, S. 35-37
- «Warum der Kulturteil so wichtig ist», in: info3, 9/1996, S. 27
- «Drifting Clouds - Ein ausserordentlicher Film von Aki Kaurismäki», in: Info3, 9/1996, S. 28
- «Kunst und Leben in Übergängen ♦ weiblich. Hodler-Ausstellung in der Schirn Kunsthalle Frankfurt», in: info3, 10/1996, S. 50
-
- 1995
- «Zwei Anthroposophen in künstlerischer Zusammenarbeit. Im Nachklang zur späten Uraufführung von Ullmanns Oper Der Sturz des Antichrist am Theater in Bielefeld», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 56, S. 621
- «Überzeichnungen und Übermalungen von Arnulf Rainer», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 61, S. 680
- «Der Streithammel oder Wenigstens immer ein Gerechter», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 61, S. 681
- «Der Stier der öffentlichen Meinung. Rudolf Steiner als Gründer von Nachrichtenagenturen», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 66, S. 735-739
- «Enthüllte Redensarten. Wie Säulenhellige, Dreckschleudern, Ölgötzen, Berserker, Maulaffen und andere berühmte Tiere ins Gerede kamen (Lutz Röhrich: Lexikon der sprichwörtlichen Redensarten)», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 8, S. 102-103
- «Okkultismus und Avantgarde. Eine wegweisende Ausstellung in Frankfurt», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 10, S. 132-133
- «Nachrichtenagenturen (R. Blum: Die AktualiTäter)», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 18/19, S. 229
- «Die zeitsparenden, kulturfeindlich gewordenen Freunde versuchen Prometheus abzuhängen», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 23, S. 272-273
- «Achtung Medien. Nachweis eines weiteren anthroposophischen Notstandgebietes», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 28, S. 337-341
- «Ben Okri - Schriftsteller aus Nigeria am Goetheanum», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 32, S. 382
- «Das Leben ein Roman? ♦ Ein unverhoffter Annäherungsversuch an Handke», in: Literaturbeilage zur Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 29, 29. Oktober, S. 3-4
- «Erinnerungen kommen zu Wort ♦ Zur deutschen Erstveröffentlichung von Andrej Belys Roman Kotik Letajew», in: Literaturbeilage zur Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 29, 29. Oktober, S. 29-35
- «Aufbruch von Sinnen, Seelenregungen und Natur ♦ Spaziergang auf der Osterschwelle», in: Weleda Nachrichten 193CH/1995, S. 4-6
- «Renouveau des Sens, Mouvements de l'âme et nature ♦ Promenade au seuil de Pâques», in: Revue Weleda, 90CH/1995, S. 4-6
-
- 1994
- «Goethe als Wissenschaftler. Eine internationale Studienbegegnung bei Mailand», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr.24, S. 277-278
- «Günther Mancke erzählt von Beuys», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 27, S. 305-310
- «Tschingis Aitmatow ♦ Schriftsteller», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 35, S. 381-383
- «Joseph Schäffler: Notierte Farbtöne», in: Die Kunst geht weiter. L♦art en avance, Katalog, Elektrizitäts-Gesellschaft Laufenburg, o.J. (1994), S. 5-15
-
- 1993
- «Die Zeit im Buch. Die Seele zwischen innen und aussen, zwischen Sommer und Winter. Zu Rudolf Steiners Seelen-Jahres-Kalender», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 15, 11. April, S. 155
- «Zeit im Buch. Licht, Landschaft und Jahreszeit bei Philippe Jaccottet», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 20, 16. Mai, S. 208
- «Zeit im Buch. Der Tagesablauf im Roman Ulysses von James Joyce», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 24, 13. Juni, S. 253
- «Zeit im Buch. Ein Sonnenaufgang oder die Auster der Wahrnehmungsfähigkeit bei Virginia Woolf», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 29/30, 18. Juli, S. 315-316
- «Zeit im Buch. Zeit und Erinnerung bei Marcel Proust», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 35, 29. August, S. 360
- «Zeit im Buch. Zeit und Sterben bei Hermann Broch», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 39, 26. September, S. 403
- «Zeit im Buch. Der besondere Zeitpunkt bei Peter Handke», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 43, 24. Oktober, S. 437-438
- «Schmerzende Herzen. Zu Bis bald von Markus Werner», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 5, S. 47-48
- «James Turrell - Künstler aus Arizona», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 8, S. 71-73
- «Hartmut Böhme - Professor für neue deutsche Geschichte», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 10, S. 101-103
- «Dieter Zimmermann ♦ Künstler», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 15, S. 158-160
- «Inseln der Freiheit. Das Europäische Forum für Freiheit im Bildungswesen tagt in Prag», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 27, S. 281-281
- «Reiner Kunze ♦ Dichter», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 27, S. 287-288

- «Jean-Christophe Ammann - Direktor des Museums für Moderne Kunst in Frankfurt a. M.», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 37, S. 376-378
 «Umfassende Beuys-Ausstellung im Kunsthaus Zürich», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 49, S. 508-509
 «Aufmerkungen von Manfred Gilgien», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 49, S. 509
 «James Turrell ♦ Kunst der Wahrnehmung», in: Basler Magazin der Basler Zeitung, 27. Februar, S. 15
 «Luftige Meditationen», in: Weleda Nachrichten, 186/1993, S. 19
 «Meditations sur l'air», in: Revue Weleda, 83/1993, p. 19
-
- 1992 «Hans Rudolf Schweizer. Philosoph und Schriftsteller», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 2, S. 11-12.
 «Hans Rudolf Schweizer Philosoph und Schriftsteller. Ein Portrait von Rudolf Bind», in: Information Philosophie 4, Oktober, S. 34-38
 «Tier und Mensch im Jahreslauf», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 16, S. 166ff., Nr. 25, S. 265ff., Nr. 39, S. 401ff., Nr. 51/52, S. 567ff.
-
- 1991 Marie-Luise Blatter, «Die ganz alltäglichen Wahrnehmungen zulassen: Gespräch mit Rudolf Bind und Justin Winkler», in: Basler Magazin der Basler Zeitung, 8. Juni, S. 15
 «Ansichten der Natur», in: Regio Basiliensis 32/3, S. 37-38
 «Architektur gewordene Orte ♦ Vitra Design Museum in Weil am Rhein. Eindrücke eines Besuchs», in: Literaturbeilage zur Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 40, 6. Oktober, S. 8
 «Leben und in Zusammenhängen wirken. Interview mit Jochen Bockemühl», in der Beilage «Aus der Naturwissenschaftlichen Hochschularbeit» zur Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 48, 1. Dezember, S. 3-5
 «Bei der Lektüre im Buch der Natur», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 13, S. 121-122
 «Drei Blätter für Max Frisch. Ein bleibender Eindruck», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 15, S. 146
 «Johannes Stüttgen, Künstler, Aktionist und Dozent», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 19, S. 183-185
 «Learn to Live in the material. Annäherung an eine Ausstellung von Philip Nelson», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 23, S. 223-224
 «Mit einer gewissen Zärtlichkeit für die landschaftliche Umgebung», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 26, S. 251-252
 «Ohne Plan. Ein Quartierprojekt in Moskau», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 36, S. 335-337
 «Nur davon schreiben, was auch selbst erfahren ist», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 39, S. 369-370
 «Beobachtungen zur Situation des Jahreslaufs», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 13, S. 122ff., Nr. 25, S. 240ff., Nr. 39, S. 364ff., Nr. 51/52, S. 496ff.
-
- 1990 «Jetzt reitet Václav Havel den Löwen», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 2, S. 19
 «Galgenbruder Morgenstern auf seinen Reisen bis zum Tod», in: Wochenschrift Das Goetheanum, Nr. 11, 11.3.1990, S. 106
-
- 1989 «Der Schriftsteller in der übergreifenden Macht des Staates», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 12, S. 98-99
 «Zum Schauen bestellt ... Zu einer Ausstellung von Markus Raetz», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 27, S. 295-296
 «Die Christuserscheinung im Schnee. Eine Lebensspur Robert Walsers», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 51/52, S. 457-459
-
- 1988 «Eremitage im Landschaftsgarten», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 31/32, S. 258-259
 «Die Angst vor der Wirkungslosigkeit der Umweltkatastrophen», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 35/36, S. 279-281
 «Das Fenster als Schwelle bei Oskar Schlemmer», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 41, S. 328-329
-
- 1987 «Müssen wir Zuschauer uns jetzt, wo sowieso alles im Verschwinden begriffen ist, auch noch beeilen?», in einer Sonderausgabe der Wochenschrift Das Goetheanum (Redaktion Ruedi Bind, Rolf Reisiger, Gesamtherstellung Kooperative Dürnau), Nr. 14, 29. März, S. 104-106
-
- 1986 «Sein Leben der Volksbildung gewidmet. Heute vor hundert Jahren starb Friedrich von Tschudi (1820-1886)», in: Glarner Nachrichten, 24. Januar, S. 3
 «Ansichten der Natur. Zum 100. Todestag des St. Gallers Friedrich von Tschudi», in: St. Galler Tagblatt, 24. Januar, Seite Kultur.
 «Wenn das schweizerische Filmschaffen wegen Geldmangel in die Krise kommt, dann ist es wirklich in der Krise», Gespräch zwischen Ruedi Bind, Pius Morger, Arc Trionfina und Urs Berger, in: FILMFRONT 34/88, S. 12-47
 «Ein Bach fliesst durch das Jahr», in: Elemente der Naturwissenschaft, Nr. 49, 2/1988, S. 124-140
 «Von den Erlebnissen des Reisenden», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 35/36, S. 267-270
 «Die Liebe, der Tod und die Landschaft», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 38, S. 285-287
 «Vom Tauen hinter dem Mond», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 52/53, S. 410-412
 «Die Keimkraft im Bild. Zu Owen Barfields Der Sprecher und sein Wort», in: Wochenschrift Das Goetheanum Nr. 47, 16. November, S. 365-366
-
- 1985 «Der Filmkritiker als Brücke zwischen Regisseur und Publikum. Ein Gespräch mit Bruno Jaeggi», in: FILMFRONT 26/85, S. 10-33
 «Showtime. Ein Treatment», in: FILMFRONT 26/85, S. 43-45
 «Der völlige Verlust an Theorie und Utopie. Ein Gespräch mit dem Filmkritiker Martin Schaub», in: FILMFRONT 27/85, S. 20-41
 «Der Zuschauer auf dem fragmentierten Spiegel», in: FILMFRONT 27/85, S. 42-50
-
- 1984 «Zum Tode von Luis Buñuel (1900-1983)», in: FILMFRONT 23/84, S. 49-55
 «Ein Gespräch mit Ruedi Bind. Die Fragen stellte Arc Trionfina», in: FILMFRONT 24/84, S. 5-17

1983	«Auszüge aus einem Gespräch mit Richard Dindo am 30. Juni 1983 in Zürich», in: FILMFRONT 22/83, S. 16-56
1981	«Produktionsnotizen: Für J.W. Goethe. Mitgeschriebenes während der Dreharbeiten zum Film» und «Im Jahreslauf (in sechs Gedichten)», in: FILMFRONT 13/81, S. 21-38
1980	«Super8 für Leute, die wenig Geld haben und nicht bereit sind, sich den Vorstellungen der Geldgeber anzupassen», in: Schweizerische Gesellschaft Solothurner Filmtage (Hg.), Information 1979 über die Situation des schweizerischen Filmschaffens, Solothurn 1980, S.106 ♦ 117 «Auszüge aus einem 90-minütigen Interview mit Ernst Schmidt jr. und Peter Weibel im Juni 1980 an der Art 11/80», in: FILMFRONT 11/80, S. 9-27
1979	«Aus den Aufzeichnungen eines super8-Kameramanns», in: Schweizerische Gesellschaft Solothurner Filmtage (Hg.), Information 1978 über die Situation des schweizerischen Filmschaffens, Solothurn, S. 46-47

Veröffentlichungen Radio

2015	Radio Helsinki, Short Radio Night, University of Graz, Austria, 25./26.6.2015
2011	In der Sendung «Container» ♦ Experimentelle Hörspiele und vertonte Text-Aufnahmen», von Billa Sibylle Ciaroni, Radio Kanal K (23.1.11), mit Ausschnitten aus «Urbanes Geflüster»

Veröffentlichungen Fernsehen

1996	«Portrait Werner Lutz» (Tele Basel)
------	-------------------------------------

Veröffentlichungen Film

2016	Galerie Hammer Basel, Filmkunststücke
2015	H3K - Haus der elektronischen Künste Basel, Global Super 8 Day, 24. Oktober SAM - Schweizerisches Architekturmuseum Basel, Filmbau - Schweizer Architektur im bewegten Bild
2014	Projektraum M54 Basel, visarte ♦ nachtfilmern
2013	ZEBRA Poetry Film Festival am Kurzfilmtag, 21.12.2013, in der Literaturwerkstatt Berlin
2012	Ewerk, Grenzwert / Mixed Media, Freiburg im Breisgau 8. Berliner Internationale Directors Lounge, im Kino International in Berlin, im Rahmen eines ZEBRA Poetry Film-Abends Kommunales Kino koki Freiburg i.B., Reihe Avantgarde
2011	27. Internationales Kurz Film Festival Hamburg Lyriktreffen Münster (Beitrag von ZEBRA Poetry Film Festival)
2010	Stadtkino Basel, Kunsthalle, FILMFRONTAL Brotfabrik, Berlin, FILMFRONTAL Kino Babylon, 5. ZEBRA Poetry Film Festival, Berlin, Programmteil Mitternachtsspitzen 9. La. Meko, Internationales Kurzfilmfestival Landau (D), Universum Kinocenter
2009	Ortsmuseum Trotte, Arlesheim
2008	T66 Kulturwerk, Freiburg im Breisgau ♦ one night / one artist
2007	Kunsthalle Basel, Filmfront(al) - Der experimentelle und politische Film der 1970er- und 1980er-Jahre in Basel
1998	Nonstop 25 h - Aktion für Film & Video, Aeschenvorstadt 57, Basel
1996	100 News und Kurzreportagen gesendet auf TeleBasel (bez. Stadtkanal)
1988	Xenix/Kunsthhaus Örlikon-Zürich, super8-Festival Exit Art/International Forum of super8, 578 Broadway, New York 10012
1984	Fri-Art, Belluard Fribourg Museum für Gegenwartskunst Basel, Wettbewerb für Film und Video des Staatl. Kunstcredits
1983	Rheinbord bei der Kaserne Basel, Künstlersymposium-Freilicht-Film-Show
1982	Kino Sputnik, Kulturhaus Palazzo Liestal Planetarium-Keplersaal im Kommunalen Kino Stuttgart, Super-Acht-Kurzfilmfestival Kunsthalle Basel, Weihnachtsausstellung der Basler Künstler
1981	Ausstellungsraum Basler Künstler/Kaserne, Film-Video-Performance Produzentenraum Primo Piano, Kulturhaus Palazzo Liestal Rote Fabrik Zürich, Filmshow Fri-Art, Belluard Fribourg
1979-80	Cinema en marge - Sélection 79, Tourné Paris, Lyon, Nimes, Angers, Metz, Tours (Pro Helvetia)
1979	Kino Scala in Solothurn, 14. Solothurner Filmtage Porte de la Suisse Paris: Espaces - Cinema en marge (Pro Helvetia) Kino Camera Basel, Auswahlschau der 14. Solothurner Filmtage Saal im Restaurant Kreuz Solothurn, 8. Schweizerische Filmwerkschau Festival international du super-huit in Caracas (Südamerika) Ausstellungsraum Basler Künstler/Kaserne, Film & Video Film in/Kammertheater Stok Zürich: Cinema en marge - Sélection 79 (Pro Helvetia)

1978	Porte de la Suisse Paris: Espaces 78/1 - Cinema en marge (Pro Helvetia) Art 9♦78 Basel, Halle 16, Stampa Basel, Offensive neuer Medien Saal im Restaurant Kreuz Solothurn, 6. Schweizerische Filmwerkschau Rote Fabrik, Thearena, Auswahlsschau der 6. Schweizerischen Filmwerkschau Kunstgewerbemuseum Zürich, 7. Schweizerische Filmwerkschau Kunsthalle Basel, Weihnachtsausstellung
1977	Restaurant Kreuz Solothurn, 5. Schweizerische Filmwerkschau Kunsthalle Basel, Weihnachtsausstellung Basler Künstler
1976	Kino Elite, Solothurn, 11. Solothurner Filmtage Protheater im Restaurant Kreuz Solothurn, 4. Schweizerische Filmwerkschau Kunstmuseum Basel, Basler Experimentalfilme Galerie Stampa Basel, Basler Experimentalfilme
1975	Lehrerseminar Solothurn, 3. Schweizerische Filmwerkschau Solothurn - sfs Kino Elite, Solothurn, 10. Solothurner Filmtage
Veröffentlichungen in anderen Medien	
2012	«Orpheus Tonight». Koproduktion zusammen mit Hansjörg Palm, DVD, Videopoem, 7.20 min. (Autorenproduktion, Basel/Freiburg i.B. 2012)
2010	Urs Berger / Ruedi Bind, «FILMFRONTAL ♦ Das unabhängige Film- und Videoschaffen der 1970er- und 1980er-Jahre in Basel», DVD mit Booklet, 180 min. (Reinhardt Verlag, Basel 2010) «Nachtfahrt/Nightdrive». Koproduktion zusammen mit Hansjörg Palm, DVD, Videopoem, 7 min. (Autorenproduktion, Basel/Freiburg i.B. 2010)
2009	«Urbanes Geflüster - Komposition von zehn Hörstücken». Koproduktion zusammen mit Lukas Glor. DVD, Hörspiel, 36 min. (Autorenproduktion, Basel 2009)
Sekundärliteratur	
2015	Fred Truniger: «Selbstverortungen. Der experimentelle Film und der Raum», in: Evelyn Steiner (Hg.), «Filmbau. Construction Film. Schweizer Architektur im bewegten Bild. Swiss Architecture in the Moving Image», Katalog zur Ausstellung im Schweizerischen Architekturmuseum Basel, Christoph Merian Verlag, Basel 2015, S. 99
2012	Hans-Dieter Fronz, «Kippfigur und Trampolin ♦ Grenzwerte: Medienkunst am Oberrhein in einer Ausstellung im Freiburger E-Werk», in: Badische Zeitung, 8. Februar
2011	Claus Löser, «Filmfrontal», in: Film-Dienst 4, Bonn, S. 46
2010	Regina Erb, «Alle Macht für Super 8 ♦ Das Buch Filmfrontal erinnert an kulturelle und politische Pioniere in Basel», in: Basellandschaftliche Zeitung, 18. September, S. 31 Julia Zutavern, «Ruedi Bind», in: Urs Berger / Ruedi Bind / Julia Zutavern / Kunsthalle Basel, FILMFRONTAL ♦ Das unabhängige Film- und Videoschaffen der 1970er- und 1980er-Jahre in Basel, S. 37 (Reinhardt Verlag, Basel)
2008	Tol., «Rückblick ohne Nostalgie ♦ Experimentalfilme der 70er Jahre: Ruedi Bind im Freiburger T66», in: Badische Zeitung, 17. April
2007	Cornelia Friedrich, «Alternative Filmszene ♦ FILMFRONT(AL)», in: Wochenschrift Das Goetheanum 23, S. 11 Urs Berger, «Dorf-Zyting zeigt Leimentalfilme von Ruedi Bind», in: Biel-Benkemer Dorf-Zyting Nr.394, 26. Oktober, S. 9 «FILMFRONT (AL) - Ausstellung und Festival in der Kunsthalle Basel», in: Programminformation Stadtkino Basel Nr. 134, S. 13
2006	Armin Wildermuth, «Natur, Geschichte, System», in: «Bulletin der Heinrich Barth-Gesellschaft», Nr. 13, Februar, S. 4
2002	Schweizerischer Schriftstellerinnen- und Schriftstellerverband (Hg.), Schriftstellerinnen und Schriftsteller der Gegenwart: Schweiz, S. 28-29 (Sauerländer Verlage, Aarau)
2000	Harald Schwaetzer: «Offenhalten der Sicht - Die Gedankenwelt des Heinrich Barth», in: «Info3», Frankfurt a.M./Deutschland, Heft 9
1999	Jens Soentgen: «Der vergessene Bruder - Über den Philosophen Heinrich Barth», in: «Neue Zürcher Zeitung» vom 27./28. November
1997	Yvonne Bättig / Martina Wagner, Bibliografie der Berner Schriftstellerinnen und Schriftsteller 1950 ♦ 1993, S. 28 (Licorne Verlag Bern / Langnau / Murten)
1995	Tobias Burghardt: «Über den Bodensatz der Poesie», in: «Die Furche», Wien/Österreich, vom 26. Januar
1994	Franz Osswald: «Jürg Buess und Rudolf Bind: Basler Münster - poetische Augenblicke», in: «Regio Basiliensis - Basler Zeitschrift für Geographie» 35/1 Tobias Burghardt: «Zwischen Poesie und Prosa», in: «Novalis», Schaffhausen, Heft 1 Peer de Smit: «Mit den Augen des Flaneurs», in: «Die Drei», Stuttgart/Deutschland, Heft 5
1991	Marie-Luise Blatter: «Die ganz alltäglichen Wahrnehmungen zulassen», Interview mit Rudolf Bind und Justin Winkler, in: «Basler Zeitung», Magazin, 8. Juni Dominik Heitz: «Plötzlich summen Junikäfer über den Köpfen», in: «Basler Zeitung», 5. Juli Konstanze Brefin: «Am Goetheanum getroffen», in: «Basler Zeitung», 2. Oktober Hanns Schaub: «Prosa und Lyrik zum Entdecken», in: «Basler Zeitung», Magazin, 19. Oktober
1990	Isabelle Brogle: «Persönlich: Ruedi Bind», Interview in «Basler Zeitung», 5. Juli



1988	«Wenn das schweizerische Filmschaffen wegen Geldmangel in die Krise kommt, dann ist es wirklich in der Krise», ein Gespräch zwischen Urs Berger, Ruedi Bind, Pius Morger, Arc Trionfini, in: «Filmfront» 34, Basel
1984	Arc Trionfini: «Gespräch mit Ruedi Bind», in: «Filmfront» 24, Basel
1981	Urs Berger: «Ruedi Bind: Ein Jahr in Super-8 gefilmt», in: «Basler Zeitung», 27. Januar
1978	Martin Herter: «Kultur in Basel: Kein Privileg von Stadttheater und Casino Impuls aus den Quartieren», in: «Basler AZ», 22. August
1977	Peter Buri: «Basel - eine absterbende Stadt», in: «Basler Zeitung», 5. November